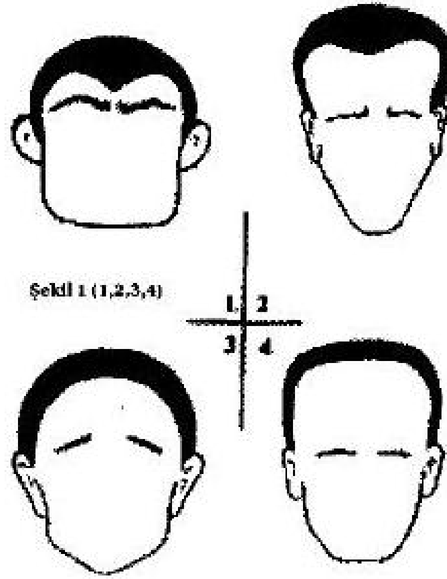
YÜZ OKUMA SANATI

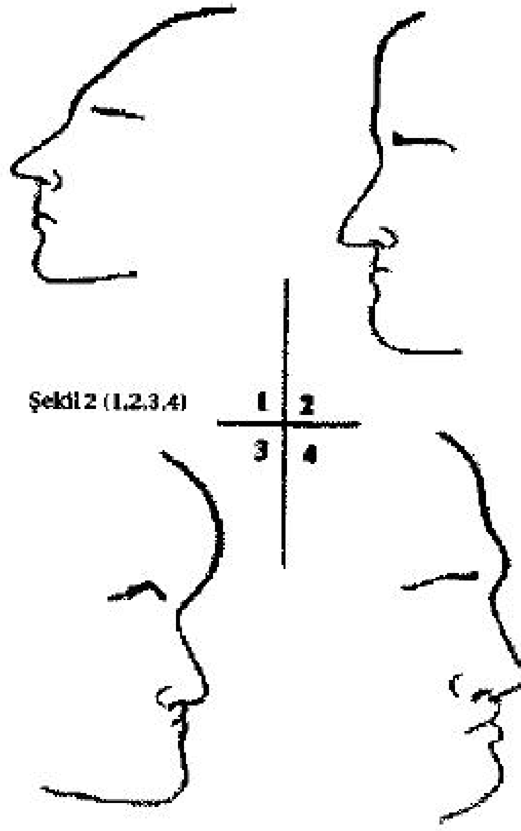
YÜZ OKUMA TEKNİKLERİ, TESTİ VE İLMİ

İnsan yüzünün aşağıdaki ayırt edici çizgileri, ayrıca özgün bakış ifadeleri o insanın çeşitli yetenek ve eğilimleri hakkında fikir yürütmeye olanak sağlıyor.

Alın Özellikleri, Alın Okuma Tekniği



* Alın (Şekil l, No. 1) – enerjik, gaddar, suç işlemeye yatkın, aşağılık içgüdüleri güçlü.
* Geniş ve köşeleri kabarık alın (Şekil l, No. 2) – hayal gücü kuvvetli.
* Hilal şekilli alın (Şekil l, No. 3) – dar kafalı, burnunun ucundan ötesini göremeyen, rutin, yetenekleri az, gizli yetersizliklere sahip.
* Enli ve yüksek alın (Şekil l, No. 4) – çok akıllı.

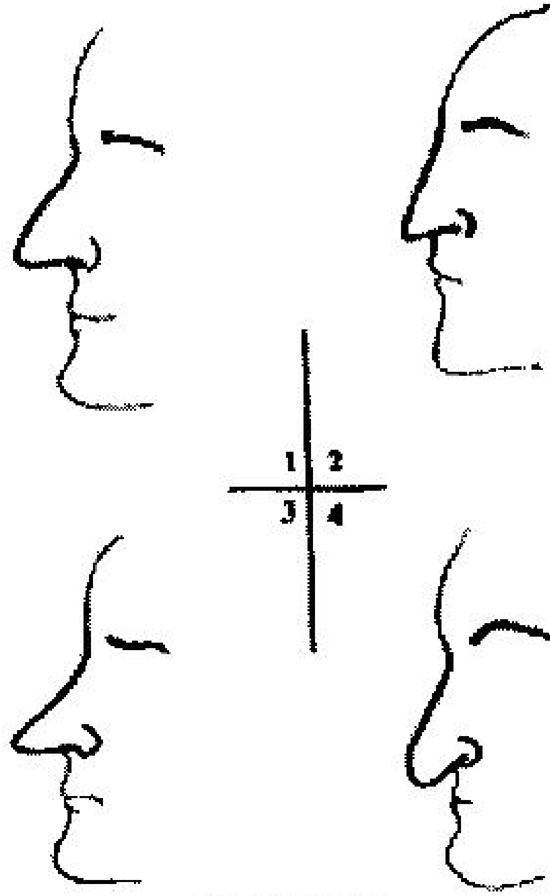


* Devrik piramit şekilli alın (Şekil 2, No. 1) – melankolik- kurnaz, yalancı, aptal, bencil ve serseriliğe yatkın.
* Dörtgen şekilli alın (Şekil 2, No. 2) – alçak gönüllülük.
* Aşırı kabarık alın (Şekil 2, No. 3) – öfkeli, dar kafalı, günlük yaşamında pratik.
* "Müzik bölgesi" kabarık olan alın (Şekil 2, No. 4) – doğuştan müzik yeteneğine ve zengin iç dünyaya sahip.
* Dar, ensiz ve geriye doğru basık alın -muhakeme gücü zayıf. Sert ve ortası kabarık alınsoğukkanlı, ağırbaşlı, sağduyulu. Düz ve ensiz alın – açık kalpli, hayırsever, saf.
* Aşırı gelişmiş alın – ufku geniş, gözlemleme yeteneğine sahip.
* Aşırı büyük alın – tembellik ve hareketsizlik.
* Aşırı düz alın – yumuşak karakter, bazen dar düşünceli
* Aşırı enli alın – hırçın, çabuk sinirlenen, kibirli.
* Aşırı küçük alın – hareketli, çevik (genelde manevi değerleri çok da yüksek olmayan).
* Küçük ve dar alın – işine özen göstermeyen.

Alın Kırışıkları Özellikleri
* Düz, kırışıksız alın – kayıtsız, eğlenceye meyilli.
* Kaşlara yakın yatay kırışıkları olan alın – derin zeka. Saçlara yakın yatay kırışıkları olan alın – gaddarlık,
kibirlilik
* Katman şekilli kalın kırışıkları olan alın – zekası orta düzeyde olan,
tembellik, uyuşukluk.
* Her tarafa yayılan kırışıkları olan alın – garip, orijinal.
* Burun tabanına doğru dikey kırışıkları olan alın – derin zeka.

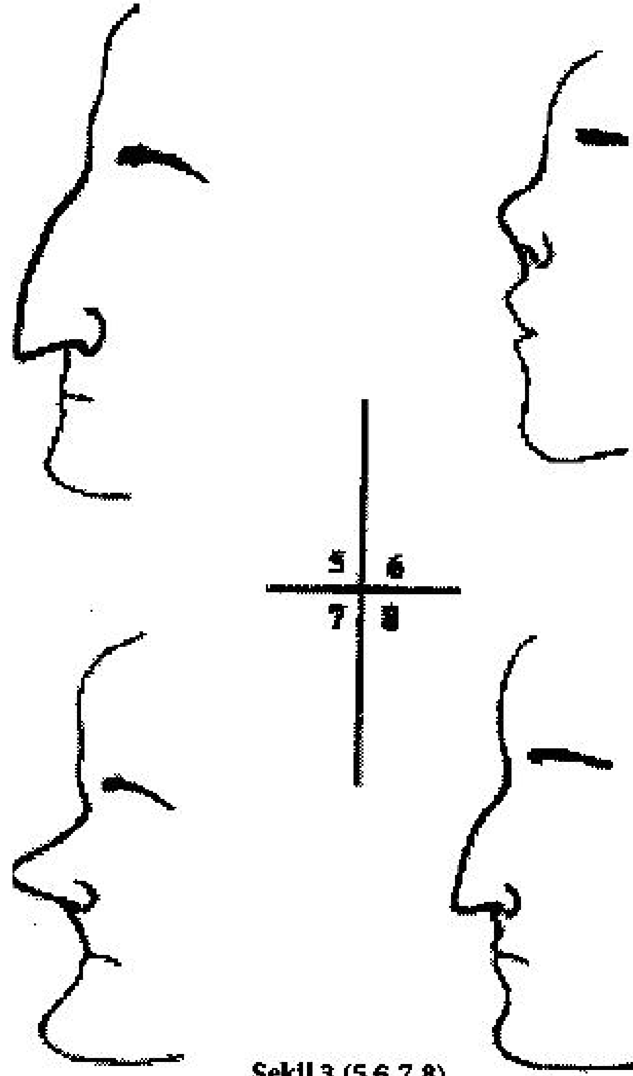
* Yatay, paralel ve az belirgin kırışıkları olan alın – sağduyulu, adil.
* Dikey kırışıkları olan alın – derin zeka, enerjik, kibirli, şöhret tutkunu.
* Derin ve zikzak şekilli kırışıkları olan alın – işte başarısızlık.
* Derin ve zikzak şekilli kırışıkları olan ensiz ve kemikli alın- arsızlık, yüzsüzlük ve her türlü kötü huylar.
* Tüm yönlere yayılmış eğri kırışıkları olan alın – geri zekalı, geçimsiz ve kaba.

Burun Özellikleri



Şekil 3 (1,2,3,4)

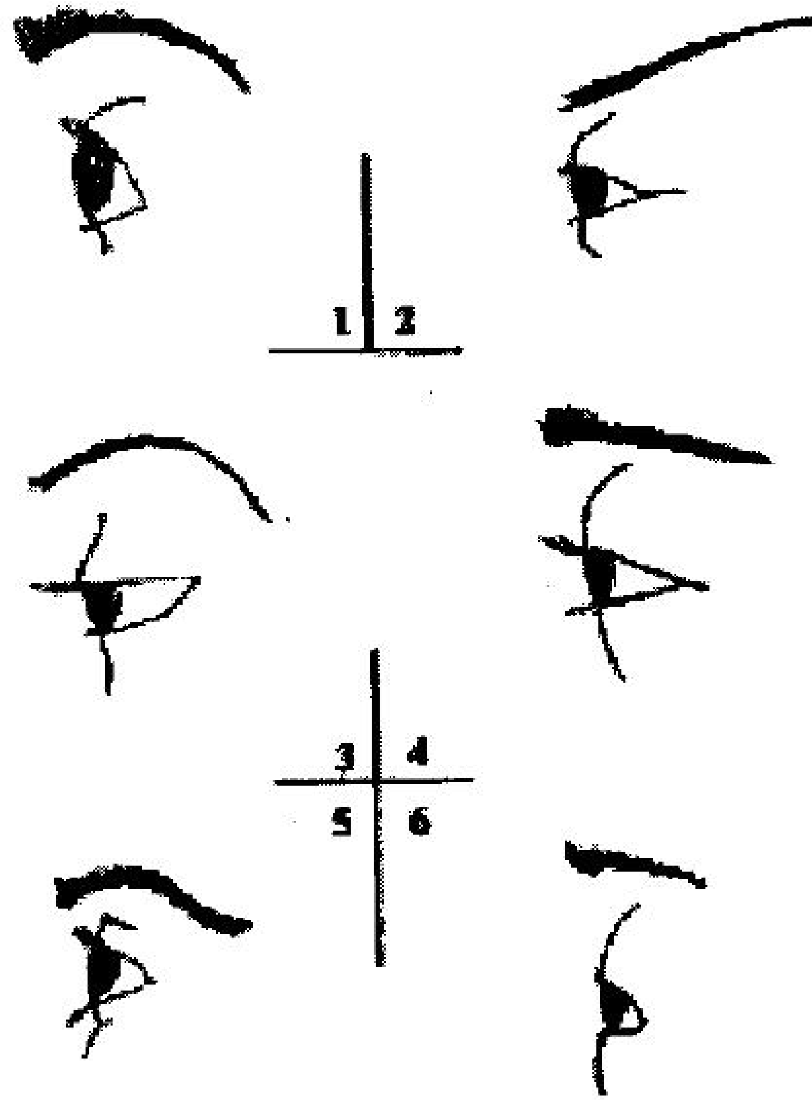
* Büyük burun (Şekil 3, No. 1) – kibirli, şöhret tutkunu, başına buyruk ve enerjik.
* Alnın uzantısı şeklindeki burun (Şekil 3 No. 2) -şöhret tutkunu.
* Uzun burun (Şekil 3, No. 3) – bencil, şerefsiz, rezil, hırsızlığa meyilli ve ahlaksız.
* Ağza doğru sarkmış burun (Şekil 3, No. 4) – hassaslık.



Şekil 3 (5,6,7,8)

* Sivri uçlu kartal burun (Şekil 3, No. 5) – hırçın.
* Yuvarlak ve kalkık burun (Şekil 3, No. 6) – ahlaksızlık.
* Tabanı çökük, ucu ise sivri ve sarkık burun (Şekil 3, No. 7) ters, kıskanç, meraklı, kurnaz ve ikiyüzlü.
* Gaga burun (Şekil 3, No. 8) – şair ruhlu.
* Düz burun – sakin.
* Öne doğru aşırı çıkmış, ortası oyuk burun – enerjik.
* Kemerli kartal burun – gönlü bol, cömert.
* Ensiz burun – düşüncesiz.
* Enli burun – uysal.
* Kalın ve kırmızı burun – yemeğe ve şaraba meyilli.
* Kalın, kısa, etli ve balon şekilli burun – tutarsız, zayıf irade.
* Geniş delikli burun – çevik, şıpsevdi.
* Sağa veya sola meyilli eğri burun – kurnaz, cimri.
* Küt ve yassı burun – aptal ve ahlaksız.

Gözlerin Özellikleri, Göz Okuma Teknikleri, Sanatı



Şekil 4, No.1,2,3,4,5,6

No.1. Büyük, yuvarlak ve geniş kapaklan olan ve hafiften kan damlamış gibi gözüken göz. Göz elmasında küçük kan damarları gözükmektedir. Göz elması ise hastalık çağrıştıran, bazen sarımsı bir sıvı katmanla kaplıdır. Bir tek kelimeyle ifade etmek gerekirse – "fal taşı gibi açılmış". Kısa kirpikler, dik kılları olan yüksek kaşlara sahip tipler çabuk sinirlenen ve
hırçın olup, fakat insan ve çocuk sevgisinden, içten neşelilikten (ama esprili değil) yoksun değiller.

No.2. Ensiz ve uzun kapakları olan, dış köşesi ve kaşları şakaklara doğru kalkmış göz. Kısa, fakat sık kirpikler arasından keskin bir bakışla bakan gözbebeklerine sahiptir. Göz kapakları sık sık daralıyor (miyopluğu çağrıştırıyor). Bu tip insanlar gözlemci, içine kapanık, gizemli, kurnaz, ikiyüzlü, akıllı, cinsel konularda ihtiraslı, dayanıklı ve aşırı bencildirler.

No.3. yarı inik üst göz kapağı altından gözbebeği sanki ışığa duyarsız gibi duruyor ve "bulanık göz" çağrışımı yapıyor. Kaşlar düzgün kavislidir. Göz kapaklarının rengi kaçmış. Kirpikler uzun ve seyrektir. Bunlar; korkusuz, gözüpek, başkalarının tutkularına derinden nüfuz edebilen, basiretli, parayla satın alınamayan ve ciddi, gaddarlığa varacak kadar adaletli tiplerdir.

No.4. Kapaklan şişmiş gibi, gözbebeği büyük ve ifadesiz gözler. Kirpikleri ve kaşları sık ve uzundur. Tek bir kelime ile ifade etmek gerekirse – "uyuşuk" gözler. Bunlar; uyuşuk, kayıtsız, dar kafalı, enerjik olmayan, fakat bu pasiflik içinde gözlemleme yeteneğinden de yoksun olmayan tiplerdir. Bununla birlikte, bu tipler muhtemelen yumuşak karakterli oluyorlar.

No.5. Geniş açılmış, ruh halinin değişmesine bağlı olarak ifadesi de değişen gözler. Konuşma zamanı genelde doğrudan muhatabının gözünün içine bakar. Kaşlar ortadan yukarıya doğru kalkıyor ve şakaklara doğru aşağı iniyor. Kirpikler keskin bir şekilde yukarıya doğru katlanmıştır. Bunlar; enerjik, aktif, başına buyruk veya ters, rica ve emirlerin yavaş yerine getirilmesine tahammül edemeyen, cesur, kararlı, cesurluğu sayesinde aşırı açık sözlüdür.

No.6. Ağır göz kapakları arasından küçük görünen gözler. Gözbebeğinin hareketli olmasına rağrnen rengi kaçmış bir görünüm oluşturuyor. Kirpikleri seyrek, kaşları küçük ve seyrektir. Bunlar; yüksek manevi değerlere sahip olmayan, cimri, kurnaz, pratik ve uyanık tiplerdir. Yaptıkları iyilikler samimiyetten değil, çıkarcılıktan kaynaklanıyor. Bencil ve riyakardırlar.

MarifetName ve Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın tespitleri için: **Fizyognomi Nedir?**

Konunun devamı için Yüz Okuma Sanatı adlı pdf dosyasını indirebilirsiniz: